

N54 PRODUCCIONS presenta

El Petit Príncep

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPERY

**Teatre,
ombres i titelles**



Amb el suport del Departament de Cultura



saT!

DIRECCIÓ
Florence de Andia

COPRODUCCIÓ
amb la Cia. Ombres Folles

Recomanat
a partir de 6 anys

EL PETIT PRÍncep

Cia. N54 Produccions

El Petit Príncep és un conte universal. Un viatge a través del temps i l'espai per parlar de l'amistat, el respecte, l'amor i la vida.

Teatre, titelles, ombres i projeccions que, a partir de la narració de l'aviador, despleguen el món màgic del Petit Príncep en una fantàstica adaptació de l'obra de Saint-Exupéry que ens recorda que "l'essencial és invisible als ulls".

El Petit Príncep és una història preciosa per si mateixa que encobreix un desig poètic i filosòfic, un conjunt de reflexions al voltant d'aquelles qüestions d'importància real. New York Times

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Direcció i escenografia: Florence de Andia

Intèrprets: Oscar Rodríguez,
Montse Puga

Veus en off: Mercè Montalà,
Jaume Comas, Santi Pons,
Jordi Boixaderas, Lolo
Herrero, Noemi Bayarri,

Carla Alemany, Carme Abril

Música: Jean-Jacques Palix

Llums i so: Jaume Ortiz,
Horne Horneman, Enric Alarcón

Construcció d'escenografia: Martí Doy

Edició d'audió: Txume Viader

Fotografia: Silvia Poch

Producció: N54 Produccions SL

Durada: 50 minuts

Edat recomanada: A partir de 6 anys

Disponible versió en
català i versió en castellà

Aquest espectacle explica la història d'un aviador, el narrador, que de resultes d'una avaria al seu motor ha hagut d'aterrar al desert. L'endemà del seu aterratge forçat, una petita veu el desperta, és el Petit Príncep. Perplex per aquesta aparició, l'aviador comença a sentir curiositat per la procedència d'aquesta criatura i va creixent envers ell un lligam d'amistat.

El Petit Príncep visita set astres habitats per un rei, un vanitós, un home de negocis, un bevedor, un fanaler, un geògraf i, finalment, la Terra.

A partir de la narració de l'aviador i, a través del viatge del Petit Príncep pel temps i l'espai, l'autor ens parla de l'amistat, el respecte, l'amor i la vida.



POSADA EN ESCENA

L'espectacle combina teatre, titelles i ombres i es desenvolupa a través de 3 espais diferents. Aquests enfocaments teatrals permeten a l'espectador viatjar d'acord a la narració i els pensaments de Saint-Exupéry.

ESQUERRA DE L'ESCENARI

Oficina que el narrador-aviador té a la ciutat de Nova York. Aquest és el lloc de l'escriptura i la narració, de la imaginació, els somnis, els records. Aquí és on l'autor va escriure el seu llibre.

CENTRE DE L'ESCENARI

Trobem una pantalla gran on, a través de les projeccions i les ombres, es desenvoluparan les escenes entre el Petit Príncep i la rosa i els diversos personatges que coneix durant els seus viatges a la terra o a l'espai.

DRETA DE L'ESCENARI

En aquest espai es recrea el desert a on hagut d'aterrar l'avió. Inspirat en una situació real que va viure Saint-Exupéry, es el lloc escollit per l'autor per la trobada amb el Petit Príncep.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Antoine de Saint-Exupéry, escriptor, poeta i aviador francès va néixer el 29 juny de 1900 i morí el 31 de juliol de 1944.

Obsessionat amb el món de l'aviació, Saint-Exupéry va formar part dels primers serveis postals aeris del món, convertint-se en un dels pioners. Va treballar per a la societat Aéropostale francesa, tant a Europa com a les colònies africanes. Durant aquesta època va escriure diversos contes i les novel·les *L'aviador* (1926) i *Correu del Sud* (1928).

L'obra de Saint-Exupéry és clarament d'origen autobiogràfica encara que esquitxada de ficció. Les seves novel·les d'aventures van tenir gran èxit a tot Europa.

Durant la seva estada a l'Àfrica va patir un accident i es va perdre en el desert. Posteriorment, aquesta experiència es traslladaria a *El Petit Príncep*, història que va escriure durant la seva estada a Nova York al començament de la II Guerra Mundial i es publicà en aquesta mateixa ciutat, amb les seves pròpies aquarel·les, el 1943 i a França el 1945.

Fou al 1943 que es tornà a incorporar a l'exèrcit per combatre fins al 31 de juliol de 1944, moment en que el seu avió va desaparèixer davant les costes de Marsella per causes desconegudes.

Al 1994 es van recuperar parts del seu avió i en el 2008 un pilot alemany va reconèixer haver enderrocat l'aparell de Saint-Exupéry.

El Petit Príncep ha estat traduïda a més de 180 llengües i dialectes, hi ha 160 traduccions catalogades, s'han venut més de 80 milions de llibres, DVD i CD, s'ha fet 1 museu al Japó, 1 òpera als Estats Units i a Alemanya, una comèdia musical a França i a Corea, 1 pel·lícula als Estats Units i, el que per a nosaltres es el més important, forma part dels programes escolars al Marroc, al Canadà, al Japó, a Corea...



CURRÍCULUMS

OSCAR RODRÍGUEZ

Barcelona, 4 de març de 1956

Actor i mestre, l'any 1979, amb Joan Busquets crea la Companyia Ínfima la Puça on realitza durant 25 anys tasques artístiques i gestores (actor, director, productor i distribuïdor) en espectacles com "Potti-Potti", "Pernassos", "Històries de res", "C.I.P. Braslip", "Pasatruà", "Güitxigüitxi", estrenat al Festival Olímpic de les Arts de Barcelona, "A-2", "Fes-te la Festa", "Els Cavallers del nas vermell" (guardonat amb el premi Rialles al Millor espectacle infantil de l'any i al Millor espectacle de la Fira FETEN), "Un cas com un cabàs" (premi al millor actor de la Fira FETEN) o "Contextos".

Des de l'any 1995 és el patge Gregori a la cavalcada de Reis de l'Orient de Barcelona en col·laboració amb el departament de festes de l'ICUB, i entre els anys 1995 i 2007 és guionista, actor i coordinador de l'espectacle "Buscant el joc perdut" adreçat a infants de 3 anys.

També amb la Companyia Infima la Puça treballa a TVE (Catalunya) entre l'any 1986 i el 1989 en 300 programes de Picapuça on fa d'actor, guionista i co-director. Programa de televisió dedicat als infants. Del 89 al 91, fa el programes Puçastoc, i del 88 al 89 programes especials "Festes de Nadal".

Com a gestor i director, els anys 1988 i 2005 s'encarrega diversos anys de la co-direcció artística de la 3a i 4a Edició del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà, la co-direcció i programació del "Pallassòdrom", a la 14a Edició de la Fira de teatre de Tàrraga, de la "Carpa Infantil" a la Fira de Tàrraga en col·laboració amb l'empresa Educats, de la direcció artística, coordinació i disseny de la Festa "Un somriure de Barcelona al món" dins de la "Mercè 97" i dels actes familiars de la Pça de Catalunya, organitzats per Regidoria de Drets Civils de l'Ajuntament de Barcelona; així com de co-programador dels espectacles d'estiu a La Pineda de Vila-Seca.

Des de l'any 2000 és el director general del SAT! Sant Andreu Teatre i des del 2006 és assessor en la tria d'espectacles de la campanya "Anem al teatre" organitzada per la Diputació de Barcelona.

De 2008 a 2014 va ser director artístic de La Mostra d'Igualada, Fira de Teatre Infantil i Juvenil, realitzant set edicions. Actualment dirigeix la "Festa Pallasso, Memorial Joan Busquets", patrocinat per la Fundació Catalunya-La Pedrera.

MONTSE PUGA

Barcelona, 1 de febrer 1960

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre l'any 1983, Montse Puga és actriu de cinema, televisió, teatre i doblatge.

En teatre és coneguda pels seus papers a "La Mirandolina" de C. Goldoni (Dir. R. Teixidó, 1983), "Homenatge a Duke Ellington" (Dir. J. Montanyes, 1984), "La meva Ismenia" de E. Labiche (Dir. J. Melendres, 1984), "Antaviana" de P. Calders (Dir. Dagoll Dagom, 1984-86), "Estrips" de A. Cabré (Dir. J. Ll. Bozzo, 1989), "La Ronda" de A. Schintzler (Dir. Mario Gas, 1989), "La puta respectuosa" de J. P. Sartre (Dir. Montse Puga, 1993), "Poema de Nadal" de J. M. de Segarra (Dir. Montse Puga, 1995), "Dinastia Ming" de Joan Cavallé (Dir. Artur Trias, 1998), "Políticament incorrecte" de Ray Cooney (Paco Mir, 1998, 2000, 2012), "La venganza de Don Mendo" de P. Muñoz Seca (El Tricicle, 2000).

Pel que fa a cinema, televisió o ràdio, cal destacar el paper de Noti Press del "Club Super 3" (TV3/ Via Digital) del 1991 al 1999, i "El cor de la ciutat" (TV3, Dir. Esteve Rovira) on feia el paper de "Vicenta". Ha fet treballs de doblatge durant més de 20 anys.

Es membre de l'equip del SAT! des del 2003 i sòcia de N54 Produccions des del 2008.

Oscar Rodríguez
696 984 840
oscar@sat-teatre.cat

Montse Puga
650 259 082
montse@sat-teatre.cat

www.n54produccions.com